

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

1. Compagnie Jeanne Föhn / Tell

Description du projet

Il s'agira de construire tous les possibles que nous offre la matière que nous allons travailler. Voilà pourquoi sur scène vous verrez une succession d'ambiances qui peupleront, plus tard, la fable que nous raconterons. Nous travaillons sur des lignes directes d'adresse au public, c'est une exposition de notre projet. Je voulais construire ces 20 minutes avec les codes de jeux qui sont communs à notre compagnie afin de donner le champ des possibles de notre travail futur.

Le metteur en scène viendra expliquer sa position d'irresponsable.

Les acteurs se rendront coupables de ce que vous verrez.

Guillaume sera le Héros.

Aurore, Baptiste, Camille, Cédric, Emilie, Ludovic seront malgré eux.

Présentation de la compagnie

Bobillot Emilie, Chazaud Ludovic, Coustenoble Baptiste, Jecker Aurore, Mermet Camille, Simon Cédric.

Toute la distribution fait partie de la compagnie Jeanne Föhn qui présentera le spectacle l'Etang (texte de Robert Walser) à l'Arsenic (Lausanne) ainsi qu'au Kulturtäter (Bienne) cette année.

Contact

Ludovic Chazaud / 079 430 86 79 / ludovic.chazaud@gmail.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

2. collectif californium 248 / *please advise as necessary*

Description du projet

Un travelling.

Des contrastes qui habillent le paysage californien.

Une route bétonnée qui s'élance à perte de vue, passe de la vallée de la mort aux jardins fertiles, traverse des champs de neige, des villes surpeuplées, des déserts brûlants et des Disneylands enchantés.

Alors, Coralie prend son flingue. Parce qu'elle y pense tous les jours à tirer sur le facteur.

Sonia, au bord de la névrose, chantonne.

"Théo !" hurle une horde d'adolescents.

"Quelqu'un aurait-il vu mon eyeliner bleu ?" demande Zofia.

Eh Simon, t'es au courant des dérives de Narcisse, et de cette jeune brésilienne qui s'est effondrée sous les flashes ? Elle devait devenir reine de la samba ...

Il sera toujours là Thomas ?

Eh Simon, t'es au courant des dérives de Narcisse, et de cette jeune brésilienne qui s'est effondrée sous les flashes ? Elle devait devenir reine de la samba ...

"Quelqu'un aurait-il vu mon fard à paupières pourpre ?" demande encore Zofia.

Ce n'est pas un film. Ca pourrait l'être.

Celui qui participera activement à la performance aura le pouvoir de modifier son cours, de l'arrêter ou de le relancer.

Allez-vous prendre la parole ?

Présentation de la compagnie

En janvier 2009, Simon Senn, Coralie Rouet, Sonia Rickli, Thomas Köppel, Zofia Klyta-Lacombe et Théo Keiflin se réunissent – sous l'impulsion d'Alexandra Bachzetsis et Otobong Nkanga – et fondent le collectif californium 248.

Cette formation se veut d'abord une plate-forme de recherche et de création basée sur des réflexions inhérentes aux modalités de la représentation. Ses membres tentent de construire un langage référentiel qui s'amuse de la reprise d'éléments préexistants. Ils rejouent, mettent en scène et déconstruisent des lieux communs culturels de notre société occidentale afin de remuer les fondements de l'incarnation contemporaine.

Au coeur de ses performances, le collectif développe des actions, des gestes et des mouvements qui impliquent le corps dans un processus d'épuisement tant physique que visuel. Par l'utilisation abusive de la physicalité, la tension s'installe entre corps réel et corps factice.

Les membres de californium 248 assument ensemble la conception et l'élaboration de l'objet artistique en favorisant la confrontation et le partage.

Contact

Thomas Köppel / 076 339 85 90 / info@californium248.ch / www.californium248.ch

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

3. magic garden / *Diagnose Diagnose*

Projektbeschreibung

Was ist das für ein Verfahren, das unseren Alltag durchkreuzt, wenn Leute wie selbstverständlich zu uns sagen: „Sie haben die Grippe.“ / „Schwamendingen ist sozial schwach.“ / „Ich mach es kurz: alles deutet auf Multiple Sklerose.“ / „Er ist unbegabt.“ / „Sie haben noch vier Monate.“ - Die Sätze sind heimtückisch, weil sie aussehen, als würden sie bloß feststellen, was an Schrecken in der Welt schon da ist. Sie haben die Tendenz, hinter dem, was sie sagen, zu verschwinden, genauso wie die Leute, die sie aussprechen, dabei gern hilflos mit den Schultern zucken. Aber eigentlich sind es performative Sprechakte, Sätze wie Hammerschläge, die unser Leben Knall auf Fall verändern: Ab ins Bett mit dir, pass da nachts auf, stell dich auf den Rollstuhl ein, lass das lieber mit der Schauspielerei...

Zwischen Kunst und wissenschaftlicher Forschung zeigt *Diagnose Diagnose* Strategien und Verfahren des medizinischen Diagnostiksystems auf und verwandelt sie zu theatralen Vorgängen. Jede Diagnose erschafft sich eine eigene Bühne. Alles beginnt, wenn das Licht angeht. *Sprechen Sie mit Magic Garden zwanzig Minuten lang über die Dinge, die bei ihrem Arzt/Lehrer/Chef/Gatte/Vater nie zur Sprache kommen.* Erlangen sie endlich Ungewissheit über ihren Gesundheitszustand. Ein Abend u.a. mit Friedrich Nietzsche, Michel Foucault, Lance Armstrong, Anton Hammer, Christoph Schlingensiefel, Siri Hustvedt, den Bee Gees und der Pharmaindustrie. Wie alle Künstler wären Magic Garden gerne Ärzte geworden, jetzt spielen sie Doktor.

Zur Compagnie

Von und Mit: Manuel Scheidegger, Tina Müller, Corinne Maier, Ulrich Haug, Martina Scherler

Die Gruppe Magic Garden hat sich für ihr Projekt *Diagnose Diagnose* neu formiert. Sie setzt sich aus fünf Leuten mit unterschiedlichen Qualifikationen zusammen, die alle an der Universität Hildesheim studiert und in verschiedenen Konstellationen schon miteinander gearbeitet haben. Zu vier Fünftel sind sie Schweizer.

Kontakt

Martina Scherler / 076 506 74 15 / scherler.martina@gmail.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

4. Compagnie Kolo / Oettli / *Sit Down And Run 2*

Description du projet

Dans *Sit Down And Run 2* le thème universel de la fuite est abordé. Quatre danseurs sont prisonniers sur scène avec quelques accessoires. Des vidéos et des animations sont projetées sur un tulle noire au premier plan; avec les images en mouvement, un phénomène de contagion ou de manipulation anime les personnages. La pièce, dans un processus de fuite et de métamorphose, est tour à tour inquiétante, fantaisiste, minimale, et mène en des lieux irréels. Avec un langage poétique et déroutant, où l'individualité et l'universalité convergent, cette pièce raconte la fuite dans ce qu'elle a de vital, et dans ce qu'elle a de superficiel.

Présentation de la compagnie

Chorégraphie: Mirela Kolo Christophe en collaboration avec les danseurs.

Danseurs: Meytal Blanaru, Louis-Clément Da Costa, Nordine Hamimouch, Mirela Kolo Christophe.

Films d'animations: Lucas Oettli

Films vidéo et montage: Benoit Delfosse

La Compagnie Kolo/Oettli fut fondée en 2008 par deux genevois, la danseuse/chorégraphe Mirela Kolo et l'artiste visuel Lucas Oettli. Un premier duo avec projection de films d'animations est créé, intitulé *On How To Throw A Cow And Make It Fly*, sur le thème du monde onirique et de la métamorphose. La pièce gagne le concours Tanzfaktor Interregio et la Compagnie peut tourner en Suisse de juin à décembre 2009. Encouragé par ce premier succès et l'accueil du publique pour leur travail étrange et réfléchi, la Compagnie Kolo/Oettli crée une seconde pièce plus longue, *Sit Down And Run 2*.

Contact

Mirela Kolo Christophe / 079 376 35 40 / kolo.oettli@yahoo.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

5. Wolfram Höll / *La vie secrète des plantes*

Pflanzen als Lebewesen mit Charakter und Seele und ihre Reaktionen in den physischen und emotionalen Beziehungen zum Menschen.

Description du projet

Von Aphrodite einmal abgesehen: Gibt es auf unserem Planeten etwas lieblicheres als Blumen, etwas Notwendigeres als Pflanzen? Der grüne Teppich, in den sich Mutter Erde hüllt, ist der eigentliche Nährboden menschlichen Lebens. Ohne grüne Pflanzen könnten wir weder atmen noch essen. Auf der Unterseite jedes einzelnen Blattes öffnen und schließen sich eine Million Lippen, nehmen Kohlendioxid auf und geben Sauerstoff ab. (Tompkins/Bird)

La vie secrète des plantes se plonge dans les relations multiples et profondes entre l'homme et la plante. Le spectacle se veut médiateur de communication: entre plante et acteur, entre plante et spectateur puis entre spectateur et acteur. En découvrant les plantes aux niveaux intelligible, affectif et spirituel, c'est nous-même que nous découvrons.

Ein Experiment, in dem Pflanzen Theater spielen und Schauspieler aufblühen. Und in dem irgendwann nicht mehr klar ist, was hier vermenschlicht und wer verpflanzt wird.

La vie secrète des plantes kann entweder zweisprachig deutsch/französisch, deutsch/englisch oder rein französisch aufgeführt werden.

Présentation de la compagnie

Texte et mise en scène: Wolfram Höll

Jeu: Cédric Djedje, Mélanie Foulon et Reto Stalder

Wolfram Höll studiert Literarisches Schreiben und Transdisziplinarität an der Hochschule der Künste Bern (HKB). Reto Stalder schliesst 2010 sein Schauspielstudium an der HKB ab, Cédric Djedje und Mélanie Foulon ihres an der Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande – La Manufacture. Es ist das erste gemeinsame Projekt in dieser Konstellation.

Contact

Wolfram Höll / 076 239 10 89 / wolfram.hoell@gmail.com / www.wolframhoell.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

6. Zooscope Production / *La loi d'interaction des points isolés dans un champ de rencontres défini ou l'histoire de la girafe qui fait (trop) peur*

Description du projet

La loi d'interaction... est une expérimentation publique (et avec le public) de comment interagit un être isolé dans un contexte particulier. *La loi d'interaction...* n'est pas une leçon morale, un exposé ou un show sur l'interaction, mais une prise de conscience collective et performative de ces liens dans un cadre théâtral.

Mais il y a toujours, en même temps, cette petite histoire de la girafe qui fait (trop) peur. Une narration mal à propos, sans but apparent. Peut-être parce qu'une loi universelle sans contre-pied est un mensonge.

Comment aller vers l'autre tout en nourrissant son « je » égoïste et protecteur. C'est la question de base de l'acteur et de l'individu lambda exposé continuellement à la possibilité de rencontre.

On recherche ce contact qui va dans la direction de notre bien-être, que cela soit avec soi-même, l'autre, un arbre, un chien, un espace, un public...

Toute la lumière et le son proviennent du plateau et d'objets qu'ils utilisent pour la pièce (dont, principalement, un rétroprojecteur).

Présentation de la compagnie

Zooscope est un réseau d'artistes émergents basé à Lausanne. Ils proviennent de divers horizons (danse, théâtre, cinéma, installations). Le statut de l'association est de « créer et promouvoir des œuvres du domaine audiovisuel ou arts de la scène comportant une expérimentation forte ».

Sous le nom de cette association, Katy Hernan et Adrien Rupp ont déjà créé *Ce que je veux de toi*, petite forme de 20 min qui a tourné avec tanzfaktor durant l'année 2009.

Contact

Katy Hernan / 077 4262201 / hernankaty@hotmail.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

7. Valentine Paley / *Where are your beans, kid ?*

Description du projet

Where are your beans, kid ? est un projet de création sur la jeunesse, ce qu'elle représente, les espoirs qu'elle porte ainsi que sur les échecs et les défaites qui s'en suivent parfois. Nous nous interrogeons sur un temps très spécifique dans chaque vie, où chaque situation tragique peut virer au pathétique en un instant, où chaque événement comique peut toucher au sublime. Un temps où chaque adolescent se demande comment être libre, comment être soi quand l'on croit que tout le monde nous regarde, comment trouver sa place ?

Where are your beans, kid ? travaille avec des corps bruts, parfois gauches. La pièce s'interroge sur leurs forces et leurs faiblesses, leur impact et leur ressource. Des corps jeunes qui jouissent pleinement de toute leur vie, mais qui s'en inquiètent aussi.

Présentation de la compagnie

Valentine Paley est danseuse et chorégraphe. Elle se forme au Marchepied (Lausanne) et intègre la formation Extensions du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, en 2008. Avec Timothée Messeiller, elle conçoit et interprète *Kermesse* (2009). En 2010, elle est danseuse-interprète pour la compagnie Voie E/Emmanuelle Santos. Elle a également obtenu un Bachelor en Lettres, à l'Université de Lausanne.

Timothée Messeiller est reçu en 2007 à l'Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV, Sierre) où il termine actuellement sa dernière année de Bachelor. En tant que performer, il a été invité à présenter la performance *Wegger-Baschi is dead* au workshop *Querfeldein* (2007) et il conçoit et interprète la pièce *Kermesse* (2009), avec Valentine Paley. Il est guitariste et musicien au sein de la formation disco-punk The Awkwards.

Adrien Chevalley a obtenu un Bachelor, section peinture-dessin-modelage en trois dimensions, à la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève (HEAD), en 2009. Il participe à diverses expositions collectives, à Genève et à titre personnel, il présente l'exposition *Short Show*. Son travail a fait l'objet de publications dans divers catalogues et a été sélectionné pour l'édition 2010 de l'exposition *Accrochage*, au Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne.

Simon Bolay est musicien. Avec son groupe Marilou (fondé en 2007) où il officie comme guitariste, chanteur et bassiste, il tourne dans toute la Suisse et en Europe. Il travaille sur divers projets, en groupe ou en solo.

Gabriel Goumaz est musicien. Entre 2001 et 2004, il joue de la clarinette et de la guitare au sein de Room Number 4. Depuis 2008, il est le batteur du groupe veveysan Rectangle, qui se produit dans toute la Suisse. Parallèlement à la musique, il a terminé ses études à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) où il a obtenu un Master en 2009.

Laurent Küng est un membre très actif de la scène musicale suisse romande. Il officie comme chanteur et musicien dans les formations suivantes : Marilou, The Awkwards et Kyrgyz Knight Club. Il se produit partout en Suisse, dans de nombreux clubs et festivals. Il suit actuellement sa deuxième année en Lettres, à l'Université de Lausanne.

Contact

Valentine Paley / 079 246 03 61 / v.paley@hotmail.com

PREMIO

Nachwuchspreis für Theater und Tanz

8. Baeriswyl / Aubonney / Toute Ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé n'est pas forcément fortuite.

Description du projet

« Dans notre société l'attitude voyeuriste est banalisée. Du simple fait-divers à la télé-réalité, elle nourrit les médias et les sujets de conversation. Nous sommes tous curieux. On a beau dire et savoir que l'observation intrusive de la vie des autres gens est malsaine et impudique, elle est partout. Habitant en ville, nous nous sentons constamment en présence d'autrui, et ainsi confrontées à son regard. Ce rapport d'observation permanent nous interroge. Comment réagir et maintenir un minimum d'intimité face à la proximité du voisinage ? Autant observatrices qu'observées, nous nous intéressons à ces regards quotidiens et intrusifs qui circulent en ville. Nous nous découvrons souvent en train de scruter la vie des gens par la fenêtre ou dans le bus. Cette attitude nous renvoie à un questionnement sur la limite sociale du regard, qui, bien qu'au départ naïf, peut devenir intrusif, malsain et voyeuriste à force d'être insistant. La curiosité porte généralement sur les faiblesses ou les défauts des autres, que l'on prend plaisir à observer, exagérer et raconter.

Dans la rue, notre œil est souvent attiré par de petites choses étranges et burlesques. On s'étonne de certaines personnes, qui impressionnent par leur allure, leur comportement ou leurs agissements. La rue devient le lieu où l'on retrouve couramment des personnages singuliers qui deviennent des célébrités urbaines de par leur excentricité. »

A partir de ces différentes constations, Elodie Aubonney et Marion Baeriswyl créent une pièce chorégraphique qui allie un travail sur le personnage et une approche du voyeurisme, une transposition passant de la rue à la scène. S'inspirant du quotidien et des bizarreries de la rue, les danseuses créent des personnages fictifs, possédant leur propre gestuelle. La scène se transforme en une sorte de cabaret humain où les personnages, poussés à l'extrême dans leur étrangeté, s'exhibent jusqu'à l'impudeur.

Présentation de la compagnie

Conception et interprétation: Elodie Aubonney et Marion Baeriswyl

Elodie Aubonney et Marion Baeriswyl ont suivi une formation à l'Atelier Danse Manon Hotte, dans la Cie Virevolte, puis Extension Virevolte, jusqu'à leurs 18-19 ans. Durant ces années, elles ont dansé ensemble dans différentes créations et performances. En 2005, elles participent, dans le cadre d'Extension Virevolte, à une création parrainée par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon et supervisée par Manon Hotte, *Allez Aurore, on recommence*, présentée au Festival Local du Théâtre de l'Usine à Genève. Suite à cette formation elles ont eu toutes deux des projets personnels.

Elodie Aubonney collabore en 2007 avec la photographe Dorothée Thébert, dans le cadre d'Extension Virevolte, pour une pièce présentée au Festival Local du Théâtre de l'Usine, qui s'intitule *Gravitation 9.81*. De 2007 à 2009, elle continue sa formation au sein du Collectif du Marchepied, directeurs Corinne Rochet et Nicholas Pettit, à Lausanne. Durant la saison 2008-2009, Marion Baeriswyl est en résidence au Théâtre de l'Usine où elle présente une première création personnelle, *Carnet d'ailleurs*. Le travail est suivi par Marco Berrettini et Dorian Rossel comme regards extérieurs. Parallèlement à sa formation en danse, elle fait des études en Histoire de l'Art et Histoire et Esthétique du Cinéma, dans les Universités de Genève et de Lausanne.

Contact

Marion Baeriswyl / 078 705 35 63 / marion_b@bluemail.ch

Migros-Genossenschafts-Bund | Direktion Kultur und Soziales

Premio – Nachwuchspreis für Theater und Tanz | Josefstrasse 214 | Postfach 1766 | 8031 Zürich

Fon +41 44 277 62 26 | Fax +41 44 277 22 74 | www.premioschweiz.ch | info@premioschweiz.ch