

Becker / Becker

that enemy wihtin – Eine Begegnung mit sich selbst

Projektbeschreibung

Wir begegnen uns selbst. Sei es im Traum, im Spiegel, im Schatten, im Fernseher, auf dem Computerscreen. Oder in einem der seltenen Momente, in welchen man plötzlich neben sich steht und sich von aussen beobachtet. – Was passiert in einem solchen Moment?

that enemy within begibt sich auf eine Expedition in die Mehrdimensionalität der eigenen Identität. Dabei stösst man auf das Aus- und Eingegrenzte, auf eine Aussenansicht des Inneren, auf das eigene Gegenüber. Die Bühne wird zu einem unheimlichen Ort, einem Zwischen-Raum: Ein eineiiges Zwillingsspaar als Modell für die Möglichkeit einer Begegnung mit sich selbst.

„I fought with my twin, that enemy within, ‘til both of us fell by the way.“ (Bob Dylan)

Zur Gruppe

Esther Becker hat ihre Schauspielausbildung an der Hochschule Musik und Theater Zürich im Juli 2007 mit Diplom abgeschlossen. Während des Studiums realisierte sie eigene Projekte wie z.B. die Performance *drei sind keine(r) zu viel*, aufgeführt u. a. bei den Late Night Specials des Theatertreffens AUA WIR LEBEN 05. Sie arbeitet als freie Schauspielerin, Autorin und Sprecherin. Ihr erstes Theaterstück trägt den Titel *Schlittentaxi* und ist beim Theaterverlag Hofmann-Paul, Berlin verlegt.

Anna K. Becker hat ihr Studium der Angewandten Theaterwissenschaften im Juli 2007 mit Diplom abgeschlossen. Im Rahmen ihres Studiums entwickelte sie diverse Kurzfilme, Performances, Video-Installationen, Regiearbeiten und szenische Projekte (u. a. bei Heiner Goebbels, René Pollesch, Xavier Le Roy und Rabih Mroué).

Seit 2004 bildet sie mit Katharina Bischoff das Regieteam bigNOTWENDIGKEIT, deren gemeinsamen Bühnenstücke u. a. beim Körper Studio Junge Regie 2004 und auf PACT Zollverein im Rahmen der RuhrTriennale 2005 zu sehen waren.

Seit 2007 arbeitet sie auch als Dramaturgin für den Choreographen Samir Akika.

Auf dem Theater stehen die eineiigen Zwillinge Esther und Anna K. Becker als Schauspielerin bzw. Regisseurin für gewöhnlich auf den entgegen gesetzten Seiten.

In ihrer ersten gleichberechtigten Zusammenarbeit begegnen sie sich.

Darstellerinnen

Esther Becker / Anna K. Becker

Kontakt

Esther Becker

esther@bonanox.de

076 527 64 06

PREMIO

Förderpreis für junges Theater

Pierre-Yves Diacon

Au loin, les clameurs

Description du projet

Le bruit du monde résonne avec inertie en nous, en chacun. Il n'en finit pas de se réverbérer à l'intérieur des parois de nos corps, de nos cœurs et de nos têtes. Mais c'est à la faveur de moments suspendus et clandestins que cette vibration devient apparente en nous-mêmes : lorsque le monde gronde à distance, que ses clameurs emplissent l'espace au loin. Alors, nous nous écoutons parfois du dedans.

Lors de l'aubaine de tels moments, mêmes fugitifs, les échos des clameurs absorbés en nous deviennent matière et parole. Des appels aspirants centrés sur nos ventres.

Au loin, les clameurs est, au travers du parcours scénique accompli par le personnage, une tentative de mise en écoute de ce bruit du monde se réverbérant en nous.

Une pièce mêlant les péripéties d'un personnage-de-mouvement (danse, expression corporelle et actions réelles fondent ici le caractère, la présence et les intentions dudit personnage) et l'utilisation d'un principe scénographique faisant directement et intégralement partie de l'action : l'espace est principalement illuminé par de petites lumières que l'interprète manipule lui-même à mesure que s'opère le cycle dramaturgique.

Présentation de la troupe

De septembre 2003 à juillet 2007, Pierre-Yves Diacon étudia à Amsterdam à la School for New Dance Development où il se forma à l'interprétation (danse contemporaine), à la dramaturgie et à la réalisation chorégraphique (travail d'auteur).

Il pratique de plus la break-dance et l'acrobatie depuis 1991.

Pierre-Yves Diacon est pour le moment actif en tant que chorégraphe indépendant. Il présenta professionnellement les pièces suivantes lors de festivals : *Interrupted* (#1) [Barcelone (2005), Amsterdam (2005) et Den Haag (2007)] ; *Le Soupir de la Créature* [Den Haag (2007) et Beyrouth (2007)] ; *Interrupted* (#2) [Amsterdam (2007) et Maspalomas (2007)].

En plus de ses propres créations, il s'associe régulièrement à d'autres artistes pour des projets collaboratifs.

« Par mon travail, j'aimerais créer un espace pour une certaine fragilité : tant au niveau du contenu, qu'au niveau de ce que je veux que les interprètes cherchent eux-mêmes à vivre au travers du processus de travail et de la communication vers le public.

J'aimerais aussi proposer quelque chose comme une expérience alternative, juste assez décalée de la vie ordinaire pour alimenter un dialogue en nous. J'aimerais qu'il y ait un périple, un déplacement. J'aimerais amener une certaine narrativité : non pas raconter des histoires, mais bien mettre en contexte les circonvolutions de certaines situations, les mettre en mouvement et les faire dériver. »

Auteur-interprète

Pierre-Yves Diacon

Contact

Pierre-Yves Diacon

py.diacon@romandie.com

078 889 44 25

PREMIO

Förderpreis für junges Theater

DIGA

Die ganze lange Nacht

Projektbeschreibung

Wir erforschen im Rahmen des Themas „Gefangenschaft“ die Flüchtigkeit und Unwiederbringlichkeit jedes Augenblicks einer dramatischen Handlung. Der dramatische Text *Diese ganze lange Nacht* von Jorge Diaz dient als Material; das dort beschriebene Gefängnis ist der Ausgangsort, um zu den Hintergründen unserer Realitätskonstrukte zu gelangen.

Vier Frauen werden von einer fünften bewacht. Statt Solidarisierung der Gefangenen untereinander, spinnt sich, verschärft durch die Gefahr einer möglichen Verräterin unter ihnen, ein heikles Netz aus Ver- und Misstrauen. Die Erschütterung der eigenen Urteilskraft lässt jede Figur ohne Vergleichsgrößen für ihre Wahrnehmungssysteme im Mikrokosmos „Zellengemeinschaft“ zurück.

Das Gefängnis als Metapher ist die Plattform für gemeinsame Assoziationen, die sich für uns in einen aktuellen Kontext setzen lassen: Das Eingesperrt-Sein im System, in der eigenen Sozialisation, den dadurch geprägten Ausdrucksmöglichkeiten, in Konventionen, in der Sprache und im sozialen Gefüge. Um Grenzüberschreitungen zu ermöglichen, müssen die Grenzen der Wahrnehmung erkenn- und erlebbar sein.

„Ich bin Ich, und hoffe, es immer mehr zu werden. Das ist wohl das Endziel von allem unserem Ringen.“ (Paula Modersohn-Becker)

Zur Gruppe

DIGA sind die fünf jungen Schauspielerinnen Charlotte Alten, Jeanne Devos, Emilia Haag, Marie Hiller und Nina Kohler, die sich in Bern als Ensemble zusammengefunden haben, um eigene, relevante Formen für gegenwärtiges Theater zu kreieren.

Theater ist im Gegensatz zu anderen Medien eine „Live“-Kunst, die aus dem Augenblick durch alle Anwesenden entsteht. Es lässt den Menschen sich dadurch als denkendes, fühlendes Wesen aus Fleisch und Blut sinnlich erleben. Auf der Suche nach in dieser Weise zukunftsweisenden Theaterformen, realisieren wir Gruppenarbeiten, in denen die Grenzen der durch gesellschaftliche Konventionen geprägten Ausdrucks- und Wahrnehmungsmöglichkeiten erforscht und somit erweitert werden. Wir verstehen uns als konsensorientiertes Kollektiv, in dem versucht wird, aus dem Zusammenwirken der Kompetenzen den grössten kreativen Mehrwert für unser Publikum aus der Gruppe zu generieren.

Darstellerinnen

Charlotte Alten / Jeanne Devos / Emilia Haag / Marie Hiller / Nina Kohler

Kontakt

Charlotte Sapphire Alten
saphireee@hotmail.com
077 425 96 36

PREMIO

Förderpreis für junges Theater

Compagnie Alexandre Doublet

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité !

Description du projet

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité ! est une adaptation très très très libre de *Platonov* d'Anton Tchekhov à la sauce Sitcom, assaisonné de chansons que tout le monde connaît ou presque.

Sur un canapé inutile, volé dans une sitcom française des années 90, sept personnages adolescents et un pianiste un peu dingue, se retrouvent face au public et face à eux-mêmes, pour raconter en 20 minutes le drame de *Platonov* d'Anton Tchekhov.

Sophie aime Michel, Anne aime Michel, Sarah aime Michel, Serge aime Michel, Marie aime Michel, Nicolas aime Michel, et Michel aime tout le monde ! De cette situation pathétique et grotesque, qui peut arriver à chacun des personnages de *Friends*, *Beverly Hills* ou *Melrose Place*, se dégage une atmosphère humiliante et annihilante. De ces acteurs prisonniers de leurs rôles, apparaît la véritable souffrance humaine, celle qui nous transforme en monstres. Qui sont réellement les bourreaux, qui sont réellement les victimes ? Ces 20 minutes sont construites comme la bande annonce d'une nouvelle série américaine pour teenagers, les personnages, les enjeux, l'univers dans lequel ils évoluent, ne sont que suggérés. Après viendront les détails de l'histoire, le parcours de chacun, le pourquoi de tout ça !

« L'homme est le plaisir de l'homme. Ce qu'il veut simplement dire par là, c'est que l'homme n'est pas seul sur terre, c'est un être social dépendant des autres hommes. L'homme n'est pas seulement le plaisir de l'homme : c'est aussi le fléau de l'homme, une menace et une douleur. C'est pour ça que l'homme est sans cesse notre centre d'intérêt. L'homme est la fascination de l'homme. » (Roy Anderson)

Présentation de la troupe

L'équipe est un groupe de Suisses Romands qui tente de parler une langue étrangère. Ils sont pour la plupart diplômés de la Manufacture-HETSR de Lausanne. Ils viennent d'univers complètement différents, parfois rencontré au hasard d'une rue ...

Metteur en scène : Alexandre Doublet

Costumière et Administration : Gisèle Comte

Scénographie et Son : Stéphane Kläfiger

Lumière : Yan Godat

Interprètes

Jeu : Adrien Rupp, Laetitia Dosch, Anaïs Lesoil, Emilie Vaudou, Adrien Knecht, Charlotte Nagel, Aurélien Patouillard.

Piano : Alexandre Theus

Contact

Alexandre Doublet

compagnie.alexandredoublet@gmail.com

076 521 16 08

Association Mademoiselle MCH

FLY GIRL

Description du projet

Dans ce solo, je souhaite aborder les problématiques de la personnalité et de ses multiples facettes qui rendent l'être humain complexe dans sa compréhension. Particulièrement à travers ses contradictions et ses doutes, qui font de lui un « objet » riche d'intérêts.

FLY GIRL est une première mise en espace d'un personnage qui traverse des émotions. La photo projetée *Psychiatrique Tour* est le déclencheur de la chorégraphie. Ce personnage ne tient qu'à son énergie, une énergie sexuelle, animale et autodestructive. C'est ce qui m'a amené à travailler sur des éléments comme la boxe, The Noble Art (terme utilisé dès la fin du 19ème siècle) où il s'agit de déployer une énergie féroce pour mettre ko son adversaire, pour être le meilleur, le vainqueur.

FLY GIRL, c'est la transformation d'une femme anodine en serial killer. C'est comme un tour en carrousel, ou encore l'entrée sur le ring que l'on nomme parfois « le cercle enchanté ». C'est une party qui tourne mal, qui se termine en fusillade. Ou encore, une femme qui sans s'en rendre compte s'abandonne de plus en plus au plaisir du regard des autres, un plaisir malsain et pervers.

« Devenir champion du monde, ça ne me fait pas bander. Je sais que je vais le devenir de toute manière. Ce que je veux, c'est marquer l'histoire. » (Brahim Asloum, 2005 aujourd'hui champion du monde WBA)

Présentation de la troupe

Marie-Caroline Hominal commence son travail personnel en 2002 utilisant comme support la vidéo. Ses thèmes récurrents sont l'ennui et la solitude qu'elle exprime à travers des images qui révèlent l'étrangeté ou la fantaisie absurde et inquiétante d'un quotidien pourtant banal et anodin.

Aujourd'hui, elle veut travailler sur une forme chorégraphique et dansée, ce qui est pour elle un langage et un médium plus familier. Le choix de faire un solo de danse est comme une évidence et une suite logique au vu de son parcours et de sa formation de danseuse. Elle est depuis une dizaine d'année interprète pour différentes compagnies en Suisse (Gilles Jobin, La Ribot, Tanztheater Basel) et à l'étranger (Blanca Li, Gisèle Vienne). Pour ce premier projet chorégraphique, elle collabore avec deux artistes qui lui sont proches Clive Jenkins (compositeur et ingénieur du son) qui a fait plusieurs bandes son et musique de ses films et David Hominal (artiste-plasticien) son frère qui est l'auteur de la photographie *Psychiatrique Tour* ici projetée sur un écran. Pour MCH s'entourer d'eux pour la création de ce solo est essentiel et finalement c'est trois univers qui se rencontrent, celui de la danse, de la musique et de l'art visuel.

Interprète

Marie-Caroline Hominal

Contact

Marie-Caroline Hominal

mariecarolinehominal@gmail.com

079 626 09 74

PREMIO

Förderpreis für junges Theater

Theatergruppe des Nachregentrommelns

Filmlabor

Projektbeschreibung

Einen Film nehmen und ihn auf der Bühne umwandeln – ihn als Material, als Rohstoff benutzen, ihn durch den Gedächtnisfilter jagen, zerhacken, auseinander nehmen, und etwas Anderes daraus machen – eine Methode entwickeln, verwerfen und wieder neu erfinden.

Die Nachregentrommler arbeiten mit Verknüpfungen und haben einen interdisziplinären Anspruch. Wir beziehen verschiedenste Künste und Künstler aktiv im Rahmen der theatralen Präsentation ein.

... der Faden im Nebel ... ist das erste zentrale Element, ihm folgt eine erste Verdichtung, eine erste Zerschlagung, ein Wiederauf- und Anbau, eine abgrundtiefe Vertiefung, dann ein erneutes Verknüpfen und wenn es gelingt eine erneute Verdichtung ...

Zur Gruppe

Wir haben uns während einer stürmischen Herbstnacht im Foyer des Schauspielhauses Zürich kennen gelernt, als *Hamlet* wieder einmal ausverkauft war und keiner von uns ein Ticket hatte. Doch dann begann der Regen auf die Dächer zu trommeln! Oder: Wir studieren alle Theater an der ZHdK und wollen ausserhalb des Kubus unsere eigenen Projekte auf die Beine stellen. Unseren Namen verdanken wir einem aufgeschlagenen Buch und Peter Handke.

Was ihr wollt.

Urs trommelt übrigens als Einziger von uns, dafür aber ganz toll.

Christian Valerius / Hanif Jeremie Idris / Simone Haungs / Urs Humbel / Johannes Fast

Kontakt

Christian Valerius

nachregentrommler@gmx.ch

077 445 42 32

PREMIO

Förderpreis für junges Theater

HOT

Un solo de Eugénie Rebetez

Description du projet

Le corps c'est physique

Le corps c'est la chair

Le corps c'est le cœur

Le corps c'est chiant

Je suis grosse.

Je me suis demandée ce que j'allais faire avec tout ça si je montais sur scène.

Je ne sais pas où je vais mais il faut que j'y aille.

Körper ist physisch.

Körper ist Fleisch.

Körper ist Herz.

Körper nervt.

Ich bin dick.

Ich fragte mich, wohin damit, wenn ich auf die Bühne gehe.

Ich weiss nicht, wohin ich gehe, aber ich weiss, dass ich gehen muss.

Eugénie Rebetez

Zur Gruppe

Eugénie Rebetez est une danseuse et chorégraphe jurassienne de 23 ans. Elle a étudié aux Pays-Bas (ArtEZ Arnhem) et vit entre Bruxelles et la Suisse.

Elle travaille sur le projet *HOT* depuis 2007 et présente souvent différents work in progress à un public large dans plusieurs villes. Pour monter sur scène, elle utilise son vécu, s'inspire de gens de son entourage, mais aussi de modèles tels que Diam's (rappeuse française), Gardi Hutter, Edith Piaf, Beyoncé ou encore Gina Lollobrigida.

Interprète

Eugénie Rebetez

Contact

Eugénie Rebetez

eugenierebetez@gmail.com

078 814 69 29

Truong / Ho / Truong

Oversea

Projektbeschreibung

Simone Truong, Elaine Ho und Monika Truong sind alle im Westen geboren und haben chinesische Wurzeln. In *Oversea* setzen sie sich mit der Frage der Identität auseinander. Es geht um die Identität in einem erweiterten Sinn und löst sich von der fixen absoluten Idee der Identität.

Oversea, ein Tanzprojekt, stellt Identifikationselemente in Frage und orientiert sich im Zusammenspiel mit Medien nach neuen Erklärungen für die Problematik der Identität. Das Vorhaben konzentriert sich auf den Prozess der Überwindung und Erweiterung einer überkommenen Vorstellung von Identität und soll dadurch zu neuen Ufern führen. Daher *Oversea*, zu Deutsch Übersee. Ein Projekt mit einem Hauptfokus auf China und den Begriff der Identität, welcher um eine abstrakte und universelle Ebene erweitert wird. Das Stück zeigt Filmmaterial von 6 Interviews mit *Oversea*-Chinesen: 3, die in der Schweiz leben, und 3, die zu ihren Wurzeln zurückgekehrt sind und nun in China leben. In mitten dieser pluralen Identitäten zeigt Simone Truong ein Tanzsolo und stellt ein gleichwertiges Element dieser Pluralität dar. *Oversea* ist ein Spiel der Sinne ...

Zur Gruppe

Simone Truong hat im Juni 2007 ihr Studium an der ArtEZ in Arnhem (NL), zeitgenössischer Tanz mit Schwerpunkt Choreographie erfolgreich abgeschlossen. Während ihres Studiums hat sie 7 Stücke kreiert, die in Arnhem, Den Haag, Amsterdam, Bilbao, Paris, Baden und Antwerpen gezeigt wurden. *As Long As It Lasts*, ihr letztes Stück, fand international Anklang und wird im März 2008 im Tanzhaus NRW in Düsseldorf gezeigt. Ihre Arbeiten drehen sich um die Grundlage der Choreographie: Körper in Raum und Zeit. Es ist ihr wichtig, diesen Rahmen zu sprengen, d.h. immer tiefer in die Prinzipien des Tanzes einzutauchen, um neue Formen des Ausdruckes zu finden.

Elaine Ho verfügt über ein breit gefächertes Wissen und hat u. a. Kunstgeschichte an der Rice University in Houston (USA) und Modedesign an der ArtEZ in Arnhem (NL) studiert. Momentan studiert sie an der European Graduate School in Saas-Fee & New York (M.A. in Medien und Kommunikation). Sie lebt in Beijing und interessiert sich speziell für Videoinstallationen. *Get it Louder*, ihre letzte Ausstellung, wurde in chinesischen Städten wie Guangzhou, Shanghai, Beijing und Chengdu gezeigt.

Monika Truong studiert zurzeit noch an der Universität Zürich Sinologie. Sie legt ihren Fokus auf kulturhistorische Fragen. Sie fasziniert, die Umwälzungen der chinesischen Gesellschaft nachzuvollziehen. Intensiviert hat sich ihre Faszination für China durch einen einjährigen Aufenthalt in Taipei (Taiwan). Dort realisierte sie eine interaktive Theater-Performance *Who's afraid of Stereotypes?* und konnte den interkulturellen Austausch mit einem kreativen Arbeitsprozess verbinden.

Darstellerin

Simone Truong

Kontakt

Simone Truong

contact@simonetruong.org

079 626 09 74